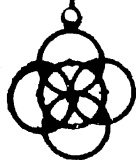


نشاطِ دل

شعری مجموعہ

14

1-95



سیکھی اجمل

A ce. No.

644

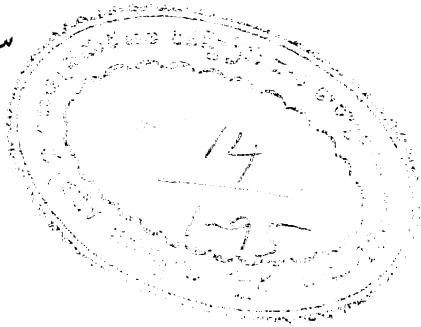
جلد حقوق بحق مصنف محفوظ

- نام کتاب .
 - مصنف .
 - تعداد صفحات .
 - سنہ اشاعت .
 - تعداد .
 - کتابت .
 - طباعت .
 - سرورق .
 - طباعت سرورق .
 - قیمت .
 - بہ اہتمام .
 - معاون .
 - ناشر .
- نشاطِ دل
یحییٰ جمیل
۹۶
۱۹۹۳ء
۵۰۰ عدد
محمد عبدالرؤف
دائرہ پریس چھپتہ بازار
ریاض خوشنویس
فیمس بلاکس چھپتہ بازار
۴۴ روپے
بخاب محبوب علی خاں انگلر
بخاب رؤف رحیم، معتمد ادبستان دکن
ادبستان دکن بہ یادگار حضرت صفی اودنگ آبادی

○ جزوی مالی اعانت آندھرا پردیش اُردو اکیڈمی . حیدرآباد

ملنے کے پتے :

- (۱) - محاسنی بک ڈپو، پھلی کمان حیدرآباد
- (۲) - اسٹوڈنٹس بک ہاؤس چارنیار حیدرآباد
- (۳) - محمد حامد محی الدین مکان نمبر ۵۵-۵۰-۵۵ شکر گنج حیدرآباد



644

انتساب

والد مرحوم حضرت محمد شمس الدین تآباں کے

نام

جن کے فیضِ صحبت نے مجھے شاعر بنایا۔ اور

والدہ محترمہ کے نام

یچھی جمیل

نشاطِ دل

میں ہوں سب کا ہی کسی سے مجھے کچھ نہیں
”غیر سمجھو نہ مجھے تم، میں کوئی غیر نہیں“

سیرالپورا نام محمد یحییٰ صفی الدین ہے اور میں نے یحییٰ جیل قلمی نام اختیار کیا ۱۹۵۱ء میں حیدر
کے علمی گھرانے میں پیدا ہوا والد محترم جناب شمس الدین تآباں سے شرف تلمذ رہا۔ حضرت تآباں ہمیشہ
سے بزرگانِ دین سے وابستہ رہے۔ اسی لیے میرے نام کو بھی اُن ہی سے منسوب کیا یعنی حضرت
یحییٰ پاشاہ قبلہ اور حضرت صفی اورنگ آبادی کے ناموں کی نسبت سے میرا نام محمد یحییٰ صفی الدین
اور جناب جمیل احمد صاحب کے نام سے جمیل رکھا گیا۔ شاعری کا شوق بچپن سے رہا۔ والد محترم کا
شمار دکن کے استاد شعراء میں ہوتا ہے ان کے کلام کا اثر قبول کرنا فطری بات ہے نیر الدین
کے احباب کی محفلیں اور مشاعروں میں شرکت سے ذوقِ ادب کو ہوا ملی اور شاعری کا آغاز
۱۹۶۵ء میں ہوا۔ میرے ذہن میں غزل کے معنی محبوب سے بات چیت کے ہیں پھر بھی میں نے
اپنے اشعار میں کچھ مسائل اور عصر حاضر کی ضرورتوں کو پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔ میرا کلام
اکن انڈیا ریڈیو حیدرآباد سے نشر ہوتا ہے اور اخبارات میں شائع ہوتا ہے طرہی مشاعروں
میں شرکت کرتا ہوں نعت اور غزل میری پسندیدہ اصنافِ سخن ہیں میں نے نظیں بھی لکھی
ہیں۔ محکمہ سروس اینڈ ٹیلینڈ ریکارڈ میں بحیثیت ڈرائفٹمن ملازم ہوں میری شاعری کے ذوق
کو بڑھانے میں میرے چھوٹے بھائی رؤف رحیم کا بڑا دخل ہے وہ حیدرآباد کے سنجیدہ و مراحیم
شعراء کے علاوہ ادبی حلقوں میں اپنا خاص مقام رکھتے ہیں ”نشاطِ دل“ میرے کلام کا پہلا مجموعہ
ہے امید کی میری ہمت افزائی ہوگی ناسپاس گزاری ہوگی اگر میں اپنے چھوٹے بھائی رؤف رحیم اور جناب
محبوب علی خاں اٹکمر کا شکریہ ادا نہ کروں جن کی کوششوں سے نشاطِ دل منظرِ عام پر آئی ہے۔

شعر کہنا شوق ہے پیشہ نہیں میرا جیل ۛ ۛ یہ کہتا ہوں نہیں خواہاں کسی کی داد کا

یحییٰ جمیل

20-5-525

شکر گنج حیدرآباد 500265

”نشاطِ دل“ شعری آئینے میں

آج کل سب سے ارزاں جنس اور شہرت کا سب سے آسان نسخہ شاعری ہے۔ ہر وہ نواآموز جو اپنی خوش گلوئی سے عوام کو متوجہ کر سکتا ہے جلد شہرت و مقبولیت حاصل کر لیتا ہے لیکن ایسے نام نہاد شعراء کے علاوہ ایسے سنجیدہ اور باذوق شعراء بھی نظر آتے ہیں جو اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کے باوجود عام نگاہوں سے بچ کر پردے میں رہتے ہیں۔ انہی پردے میں رہنے والے شاعروں میں ”نشاطِ دل“ کے تخلیق کار یحییٰ جمیل بھی ہیں، جن کے کلام سے جو ”نشاطِ دل“ کے اور اق پر بکھرا ہوا ہے، اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ خیالات، طرزِ ادا، صحت و فطانتِ زبان اور محاسن شاعری کے اعتبار سے صحیح معنوں میں شاعر ہیں۔

یحییٰ جمیل نے اپنے کلام میں وہ بات پیدا کی ہے جو روایتی غزل سے قدرے مختلف ہے۔ انھوں نے عصرِ حاضر کی الجھنوں اور سیاسی پیچیدگیوں کو غزل کی زبان میں شیرینی اور دکھ کی ساتھ پیش کرنے کی کوشش کی ہے جس میں ان کی ادبی بصیرت کھل کر سامنے آتی ہے۔

کسی شاعر کے کلام کو ایک مسلمہ معیار پر پرکھنا بہت ہی مشکل ہے اور ایسا مسلمہ معیار اب ہے کہاں؟ میں تو اکثر شعروں و سخن کو دو طرح تقسیم کرتا ہوں۔ ایک الفاظ کی رنگ آمیزی و دستکاری، اور ایک فطری فنِ کاری۔ اس کے علاوہ میں کسی اور پیمانے سے واقف نہیں۔ یحییٰ جمیل پر دو طرح سے شعر و سخن کے معیار پر پورے اترتے ہیں۔

داستانِ آرائی اور اندازِ بیان کی حدود سے کچھ آگے بڑھ کر وجدان کی سرِ شروع ہوتی ہے۔ اس جگہ شاعر ”نشاطِ دل“ حقیقتاً دلی نشاط سے مالا مال

نظر آتا ہے۔ اس کے کلام میں انداز و بیان کی پختگی نہ ہی لیکن بھرپور دوشیزگی ملتی ہے اس میں شک نہیں کہ شاعری جذبات کے لحاظ سے بڑی وسیع چیز ہے لیکن فنی حیثیت سے وہ محدود بھی ہے اور اس تنگی میں کائنات کی سی وسعت پیدا کرنا یقیناً شاعری کے کمال میں داخل ہے جس کی مثالیں سچائی جیل کے کلام میں جا بجا ملتی ہیں۔

غزل ایک بڑے ہزار شیوہ ہے اور ہر دور میں زندگی کے اہم سیلانوں کو اپنی مخصوص زبان میں اور اپنے رمز و اہاء کے پیرائے میں ظاہر کرتی رہی ہے آج بھی ظاہر کر رہی ہے اور آئندہ بھی کرتی رہے گی۔ یہ داخلیت کی آواز ہے مگر اس داخلیت میں خار جیت جس طرح پھوٹ نکلتی ہے اس کو اہل نظر جانتے ہیں۔ اچھا غزل گو داخلیت اور خار جیت کے اس ربط انفرادیت اور ماحول کے اس رشتے کو سمجھی نظر انداز نہیں کر سکتا۔ سچائی جیل کے کلام میں داخلیت اور خار جیت کا جو سنگم ملتا ہے وہ دلوں کو موہ لیتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے کلام میں شعریت اور روانی کے ساتھ صحت زبان کا التزام بھی ملتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ جیسے جیسے ان کا شعور اور سچہ ہوتا جائے گا، زندگی کے نتیجہ خیز حقائق کی غمازی میں وہ اور زیادہ کامیاب ہوں گے اور ایک دن اُسے گا کہ لوگ مرحوم شمس الدین تپال کو اپنے درمیان زندہ موجود سمجھیں گے اور مکتب صغی مکتب دانش کی طرح رہتی دنیا تک زندہ جاوید رہے گا۔ یہاں اس بات کا تذکرہ بے محل نہ ہو گا کہ سچائی جیل کو ادبی حلقوں میں بے پردہ کرنے والے ان کے چھوٹے بھائی رؤف رحیم ہیں۔ وہ اگر دلچسپی نہ لیتے تو ادبی حلقے ایک جواں سال اور باصلاحیت شاعر سے واقف نہ ہوتے اور ایک نئی رہ جاتی۔ ذیل میں سچائی جیل کے چند شعور درج ہیں اس لیے کہ انھیں پڑھنے کے بعد تاریں سطور بالا میں ظاہر کردہ میرے خیالات سے متفق ہو کر ایک ادبی مسرت محسوس کریں۔

اے جیل آپ خرد مندوں میں ہیں اہلِ خرد
اور دیکھے گئے دیوانوں میں دیوانوں سے

آنکھوں سے بیاں کر دی ہے تفضل غمِ دل
جب بن نہ پڑی آپ سے گفزار کی صورت

ۛ

حقارت سے نہ دیکھا کبھی اپنے سے کمتر کو
ترقی کرتے کرتے آئینہ بنا ہے پتھر سے

ۛ

دشمن ہزار بنتے ہیں اس ایک نام سے
کیا چیز ہے یہ دوستو شہرت نہ لپوچھے

ۛ

مُسکرا کے جو دیکھ لیتے ہیں
بس وہ دن روزِ عید ہوتا ہے

ۛ

وہ نہ آئے تو بے تراری تھی
جو وہ آئے تو بے تراری ہے

ۛ

کس کام کا وہ سجدہ جو دل سے ادا نہ ہو
اخلاص ہو نہ جس میں وہ کچھ بندگی نہیں

ۛ

ان سے کیا نظریں ملیں دل میں بنائے غمِ بڑی
پہلا پتھر بن گیا وہ پیار کی بنیاد کا

ۛ

سید نظیر علی غدلی

بیت النظیر مغلیہ
حیدر آباد

”نشاطِ دل“ غزل کا آئینہ

شاعری کا تعلق دلی جذبات سے ہوتا ہے اور جذبات کسی کے تابع نہیں ہوتے بلکہ شاعر کی طبیعت اُن جذبات کو اپنے سانچے میں ڈھالتی ہے اور جو شعر بنتے ہیں وہی اصل شاعری ہے۔ غزل کے معنی محبوب سے بات چیت کے ہیں لیکن غزل نے وقت کے ساتھ ساتھ عصرِ حاضر کی ضرورتوں کو قبول کرتے ہوئے اپنا تال میل برقرار رکھا کبھی ترقی پسند تحریک نے اُسے تہنِ اوقات تصور کیا اور نظموں کو فروغ دینے کی ٹھانی لیکن غزل چونکہ عوام و خواص کی پسندیدہ صنفِ ہستی اسی لیے اس کا زوال ناممکن تھا اور شاعری غزل کے بغیر ادھوری محسوس ہونے لگی جتنا غزل کو دبانے کی کوشش کی گئی اتنی ہی اُبھر کر سامنے آئی ایک شعر میں ایک نظم کو نظم کرنا کمالِ فن ہی تو ہے۔

حضرت محمد شمس الدین تابیآں دکن کے مایہ ناز شاعر تھے غزل کے لوازمات سے واقفیت اُنھیں اپنے اُستاد حضرت صفی اورنگ آبادی سے ملی تھی علم و ادب پر انھیں دسترس حاصل تھا۔ شعر میں محاورہ بندی، ضرب الامثال، شعر کی معنویت اور حُسن کو دو بالا کرتے ہیں جو دبستانِ صفی کا خاصہ رہا ہے۔

جنابِ یحییٰ جمیل کو ممتاز شاعر جناب شمس الدین تابیآں مرحوم کے فرزند ہونے کا شرف حاصل ہے شاعری خون میں ہونے کے باعث اُنھیں سلام بکھنے میں کوئی تاہل نہیں رہا لیکن بقول اُن کے اُن کی شاعری میں مسایلِ حُسن و عشق بہت ہیں یعنی ہجر اور وصل کے مرے، انتظار کا غم، وصل کی خوشی، جور و ستم، حزن و دلال ان کے پسندیدہ موضوع ہیں لیکن یہی نہیں اُنھوں نے غمِ جاناں کے علاوہ غمِ دو جہاں کو بھی اپنے شعروں میں قلمبند کیا ہے حُسنِ یار یعنی حُسنِ عارفی کے ساتھ ساتھ حُسنِ ازلی کو بھی فراموش نہیں کیا۔ حیدر آباد دکن میں طرحی مشاعروں کی روایت عام ہے اور جنابِ یحییٰ جمیل کی زیادہ

غزلیں طرحی شاعروں کے لئے لکھی گئی ہیں صاف ظاہر ہے کہ طرحی غزلیات میں قافیہ ردیف کی پابندی شاعر کے ذہن کی آزادی کو قید کر لیتی ہے۔ جناب سچھی جیل غزل کے شاعر ہیں انھوں نے نظمیں بھی لکھی ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں: ۷

ایسے محسوس ہوا جیسے پکارا اتم نے

یہ حقیقت ہے کہ دھوکہ ہے مرے کانوں کا

پہلے وفا کے نام پہ دیتے تھے جان لوگ

اب بے وفائی پیار کا دستور ہو گیا

فرقت میں تڑپنے کا بھلا تم کو پتہ کیا

دیکھو تو کبھی آ کے دل زار کی صورت

اب فرق ہجو وصل میں باقی نہیں رہا

دل میں چھپا کے رکھ لی ہے تصویر یار کی

نہیں ہیں عشق و محبت کے مرحلے آساں

کلیجہ چاہیے اس بار عاشقی کے لئے

حسن و عشق کی معاملہ بندی کے علاوہ اپنے چند اشعار میں انھوں نے عمر حاضر

کے مسائل کے علاوہ فلسفہ حیات کو اپنی روشنائی سے روشن کیا ہے قارئین کے روبرو

پیش ہیں: ۸

حوصلہ دیکھا نہیں آپ نے دیوانوں کا

ہم نے رُخ موڑ دیا ہے کئی طوفانوں کا

حقارت سے نہ دیکھا کیجئے اپنے سے کم ترکو

ترقی کرتے کرتے آئینہ بنتا ہے پتھر سے

کہیں رہنروں کے ہاتھوں یہ نظام آنہ چائے

کہیں گردشِ زمانہ تہہ دام آنہ چائے

جُزوں سر میں لیے کوہ کن سا لگتا ہے
وہ ایک شخص مجھے انجمن سا لگتا ہے

ہو کے آزاد اب بھی صیدی ہیں
اب تڑپتے ہیں بال و پر کے لیے

اسی طرح سے امن کے کلام میں بہت عمدہ عمدہ شعر لکھ جائیں گے "نشاطِ دل" میں
شاعریات اُمید کہ اہل دل قارئین کو پسند آئیں گی اور وہ اپنی ہمت افزائی سے نئی نسل
میں شاعری کی جانب بڑھتے ہوئے قدموں کو اپنی رائے کی مشعل سے رہنمائی فرمائیں گے۔
جناب کچھی، جمیل، بزمِ تاباں کے نائب صدر ہونے کے علاوہ علمی اور دینی انجمنوں سے
وابستہ ہیں۔

گو کہ جناب کچھی جمیل میرے بڑے بھائی لیکن میں بحیثیت معتمد ادبستانِ دکن ان کے
اس مجموعہ کلام پر انھیں مبارکباد پیش کرتا ہوں اور اُمید رکھتا ہوں کہ وہ ان راہوں پر آگے ہی
آگے بڑھتے جائیں گے۔

روفا رحیم
”معتمد ادبستانِ دکن“

بیادگار حضرت صفی اورنگ آبادی
۵۲۵-۵-۲۰ شکر گنج حیدرآباد

حمدِ باری تعالیٰ

دُنیا کا حُسن، حُسن ہے اسکے جمال سے
دریا بھی موج زن ہیں اسی کے جلال سے

پائے عروج جو ترے فکر و خیال سے
دُنیا میں بے نیاز ہے وہ ہر زوال سے

تجھ کو حبیبِ پاک کا دیتا ہوں واسطہ
ہم کو بچالے حشر میں اپنے جلال سے

نادان دوستوں سے بھی محفوظ رکھ، ہیں
پہنچے نہ کچھ گزند بھی دشمن کی چال سے

ایسی زباں دے جس پہ رہے ذکرِ بس ترا
دل ایسا دے جو دھڑکے ترے ہی خیال سے

میں کس لیے سناؤں زباں سے پھر اپنا حال
اسکاہ کیا نہیں ہے خدا میرے حال سے؟

دُنیا کی حرص، و آرزیں بھینسنے نہ پاتیں ہم
رکھنا بچا کے دشمنِ آدمؑ کی چال سے

جو مدعیِ خدائی کے تھے کیا بلا اٹھیں
انجام کیا ہوا ترے قہر و حبلال سے

محشر میں اُن کا سایہ دامن نصیب ہو
کر شاد تو جمیل کو اُن کے جمال سے

نعتِ شریف

نگاہوں میں جس کی سبائے محمدؐ
کوئی پھر نہ بھلے سوائے محمدؐ

گھرے منہ کے بل سائے احسانِ کعبہ
یہاں جوں ہی تشریف لائے محمدؐ

بغیر اُن کے نزل نہیں ملنے والی
رضائے خدا ہے رضائے محمدؐ

عدو بھی تھے محفوظ سائے میں جبکہ
حق کی کتنی مبارک قبائے محمدؐ

وہ مختارِ کُل ہیں زمیں آسمان کے
یہ دنیا ہوئی ہے برائے محمدؐ

جمیل اپنا دعویٰ رکھو پاس اپنے
خدا جب کہ ہے خودِ فداے محمدؐ

نعتِ پاکؐ

خدا نے اُن پہ درود و سلام بھیجا ہے
مرے حضورؐ کا رتبہ بھی کتنا اعلیٰ ہے

بشر ہے کہنے کو لیکن بشر نہیں آقاؐ
اسی لیے مرے سرکارؐ کا نہ سایہ ہے

ہے دشمنوں پہ بھی اپنوں کے جیسا لطف و کرم
رسولِ پاکؐ کا انداز ہی بُرا لا ہے

بغیر عشقِ نبیؐ قربِ حق نہیں ممکن
نبیؐ کا چاہنے والا جہاں میں اعلیٰ ہے

خدا کے بعد محمدؐ کا ذکر ہے لب پر
اُنہی کے نام کا دنیا میں بول بالا ہے

نبیؐ کے نقشِ قدم راہ میں چمکتے ہیں
کرے جو پیروی اُن کی نصیب والا ہے

جمیل مجھ کو نہیں خوف، روزِ محشر کا
کہ عاصیوں کے لیے ہی تو کھلی والا ہے

نعتِ نبیؐ

دیدارِ حق ہے آپؐ کا دیدارِ یا نبیؐ
اللہ کو بھی آپؐ سے ہے پیارِ یا نبیؐ

دُنیا و دیں لے ہمیں صد قے میں آپؐ کے
دونوں جہاں کے آپؐ ہیں مختارِ یا نبیؐ

دُنیا کا غم ہمیں ہے نہ عقیقی کا غم ہمیں
جب عاصیوں کے آپؐ ہیں غمخوارِ یا نبیؐ

دُنیا نے جانا آپؐ سے انسانیت ہے کیا
انسانیت کا آپؐ ہیں معیارِ یا نبیؐ

جب تک نصیب ہو گا نہ دیدارِ آپؐ کا
ہو گی ہماری موت بھی دشوارِ یا نبیؐ

ہو گی شفا تو روضہ اقدس کو دیکھ کر
میرا یہ دل ہے آپؐ کا ہمیسارِ یا نبیؐ

دعوائے عشقِ آپؐ سے کیا کر سکے جمیل
اللہ خود ہے آپؐ کا دلدارِ یا نبیؐ

نعتِ شریف

ہم اتنا جانتے ہیں رسولِ خدا ہیں آپ
اللہ جانتا ہے حقیقت میں کیا ہیں آپ

بھیجیں درود جبکہ ملک اور خود خدا
کیا کہ سکون لگا کتنے علومِ ربہ ہیں آپ

سے روحِ اولین بھی اور آخری بھی ہیں
گو انتہا ہیں آپ مگر بہت بھی آپ

پیدا ہوئی ہے آپ کی خاطر یہ کائنات
نورِ خدا ہیں مظہرِ شانِ خدا ہیں آپ

نقشِ قدم پہ چلتے ہی منزلِ علی اُسے
ہر راہ و گئے واسطے وہ رہنما ہیں آپ

نورِ خدا ہیں اصل میں کہنے کو ہیں بشر
شان و گمان سے بھی ہمارے سوا ہیں آپ

ہم مرتبہ ہو گئی یہ نہ سکن نہیں جمیل
سب مستحق ہیں اس پہ کہ بعد از خدا ہیں آپ

نعتِ سرکارِ دو عالمؐ

خالق کی اس خُدائی کا اظہار آپؐ ہیں
دونوں جہاں کے مالک و مختار آپؐ ہیں

اللہ رے محبوب بھی ہیں محبوب بھی آپؐ
سچ ہے بجا ہے محبوب و دلدار آپؐ ہیں

صادق امین کہتے تھے دشمن بھی آپؐ کو
ایسے بلند صاحبِ کردار آپؐ ہیں

تسکینِ قلب ملتی ہے سب کو درود سے
ہم کیا کہیں کہ کیا مرے سرکار آپؐ ہیں

میرے حضور! آپؐ کے رستے میں ہے نجات
علم و عمل کا منبع و مینار آپؐ ہیں

دُنیا کا ڈر نہیں ہے نہ غمِ آخرت کا ہے
جب عاصیوں کے سونے و غمِ آوار آپؐ ہیں

ماضیِ بعید ہو کہ ہو وہ حال اُنے جمیل!
ہر دور ہی میں خلق کا معیار آپؐ ہیں

نعتِ اقدس

لفظوں میں بیاں کیسے ہو پھر شانِ محمدؐ
جب حد ہی نہ رکھے کوئی عنوانِ محمدؐ

اُو کہ دکھاؤں میں تمہیں شانِ محمدؐ
شاہوں سے بھی بڑھ کر مہیا غلامانِ محمدؐ

صدقے میں ملی آپ کے ایمان کی دولت
اُمت نہ بھلا پائے گی احسانِ محمدؐ

کیا ذکرِ محمدؐ میں ہے لذت یہ نہ پوچھو
تسکینِ دل و جاں کا ہے عنوانِ محمدؐ

ترا حشرِ نظیر ایسی نہیں دے گا زمانہ
دُشمن کو چھپا لیتے تھے دامانِ محمدؐ

فرمایا کبھی آپ نے کچھ اپنی طرف سے؟
اللہ کا فرمان ہے فرمانِ محمدؐ

فیضانِ نبیؐ مجھ سے جہلِ آپ نہ پوچھیں
جاری ہے ازل ہی سے یہ فیضانِ محمدؐ

غزلیات

پوچھتے ہو حال کیا میرے دلِ ناسا د کا
چھوڑ بھی دو تذکرہ اس خانماں برباد کا

ایسی آزادی سے بہتر ہے ایسی واقعی
قید رکھا دل میں تجھ کو شکریہ صیاد کا

اُن سے کیا نظریں ملیں دل میں ہنکے غم ٹپری
پہلا پتھر بن گیا وہ پیار کی بنیاد کا

موت کا جب وقت آتا ہے تو ٹل سکتا نہیں
مل نہیں سکتا کوئی موقع ہمیں فریاد کا

سچ کہا جس نے کہا اللہ بس باقی ہو کس
اب نہ وہ نمرود کا دعویٰ ہے نہ شاد کا

اب وہ صدیقیؒ و عمرؒ عثمانؒ حیدرؒ ہیں کہاں
دل تھا جن کا موم سینہ تھا مگر فولاد کا

شعر کہنا شوق ہے پیشہ نہیں میرا جمیل ؟
سچ میں کہتا ہوں، نہیں خواہاں ہی کی داد کا



ایسا ہے کوئی عشق میں جو مُبتلا نہیں؟
بند سے تو بند سے اس سے خدا بھی بچا نہیں

کیوں نہ اداۓ ناز یہ تیراں جائیے
کہتے ہیں مجھ میں کوئی بھی ناز و ادا نہیں

جو جی میں آئے کبد و ممتہیں اختیار ہے
لیکن کرو یقین کہ میں بے وفا نہیں

اچھا ہوں یا بُرا ہوں مگر ہوں میں آپ کا
اعمال کا بُرا ہوں میں دل کا بُرا نہیں

یہ جان کر بھی عشق میں ہوتے ہیں مُبتلا
دُنیا میں اس مرض کی کہیں کچھ دوا نہیں

اک دن کی یاد دل میں ہے اور ہے زیاں نیا
کیسے کہوں میں جینے کا کچھ سرا نہیں

ہر دم کسے ہوئے ہیں وہی دل میں لے چیل
اس دل کی دھڑکنوں میں کوئی دوسرا نہیں



آغاز جو ہو جائے انجام کی پروا کسٹیا
کرتے ہو محبت جب الزام کی پروا کسٹیا

آجائے گی خود چل کر منزل ہی ترے آگے
جب دُور سے آیا ہے دو گام کی پیدا کسٹیا

ساتی تراستے خانہ تجھ کو ہی مُبارک ہو
جب چھوڑ دی سنے نوشی پھر جام کی پروا کسٹیا

ہلتے ہی نظر ان سے دل اپنا دھڑکتا ہے
ہم عشق کے ماروں کو آرام کی پروا کسٹیا

بدلے میں وفا دل کے چاہو نہ دنا لوگو
خدماتِ محبت میں انعام کی پروا کسٹیا

معراجِ محبت ہے یوں خود کو فنا کرنا
سودائے محبت میں آلام کی پروا کسٹیا

بہوتی ہے جور سوائی ہونے درجہ سبیل اپنی
بدنام تو ہو بیٹھے پھر نام کی پروا کسٹیا



نہ پروا ہے زمانہ کی نہ مطلب ہے تقدّر سے
بہت کچھ بے طلب ہی پا گیا ہوں آپکے در سے

جو رعبِ حُسن سے عرضِ تمنا ہو گئی مشکل
زباں کا کام میں لے لیا ہے دیدہ تر سے

پیارے پیار کی دولت نہایت بیش قیمت ہے
نہ تو لا کھجئے اس کو خدا را مال سے زر سے

حقارت سے نہ دیکھا کھجئے اپنے سے کمتر کو
ترقی کرتے کرتے آئینہ بننا ہے حقیر سے

کھلے دشمن سے بچ جانا بہت آسان ہے کین
بہت دشوار ہے بچنا یہاں احباب کے شر سے

اُدھر سے آنے جانے کا کوئی مفقّد نہیں ہوتا
مرے گھر کا ہے رستہ بندہ پرور آپکے گھر سے

جہلِ خستہ جاں پر طعنہ و تشیع کیوں آخرا
کریدا تو نہ کیجے زخمِ دل لفظوں کے نشتر سے





یاد آئے کہ نہیں اپنا تمہیں گھر لکھنا
اپنا احوال میرے خط میں برابر لکھنا

جو مرے دل پہ گزرتی ہے ذرا دیکھ بھی لو
رکتا رنگین لہو سے ہے یہ منظر لکھنا

نشنگی میرے لبوں پہ ہے تمہیں یاد رہے
میرے بھی نام خُدا را کوئی سانچہ لکھنا

اپنے ہلچل سے انا کو نہ مری ٹھیس لگے
میرے دل کو نہ مرے دوستو پتھر لکھنا

جب محبت ہی نہیں مجھ سے مر دوست تجھے
کیوں چھلک جاتے ہیں پھر آنکھوں کے سانچہ لکھنا

جو ستم آپ کے ہنس ہنس کے بہا کرتا ہے
اس کو مظلوم نہیں لکھنا، دلاور لکھنا

ہے گنگا زنجبیل اتنا کہ اُلفت کی ہے
جتنے الزام محبت بول مرے سر لکھنا





حوصلہ آپ نے دیکھا نہیں دیوانوں کا
ہم نے رُخ سوڑ دیا ہے کئی طوفانوں کا

بات جب عورت دنا سوس پہ اپنی آئی !
خود کلا گھونٹ دیا اپنے ہی ارمانوں کا

ایسے محسوس ہوا جیسے پکا راتم نے
ورنہ دھوکا تھا حقیقت میں مرے کئے لوں کا

آپ کی مدد بھری آنکھوں سے پیہ ہے جسے
نام ہم نے نہ لیا پھر کبھی پیمائوں کا

منہ چھپانا تو ادا آپ کی ٹھہری لیکن
ہو گیا خوں مرے دل کے کئی ارمانوں کا

تم سدا خوش رہو گلشن میں پھلو اور پھولو
نہ پڑے تم پہ کبھی سایہ بھی ویرانوں کا

آپ کے پیار میں جینے کا سلیقہ آیا !
کیا صلہ دے گا جمیل آپ کے احسانوں کا





جو اُس نگاہِ ناز کا منظور ہو گیا
دونوں جہاں میں ناصر و منصور ہو گیا

اپنی آنا میں آپ جو محصور ہو گیا
سمجھتے ہیں مجھ کو لوگ کہ مغرور ہو گیا

رہ رہ کے تیر یاد کے کھاتے ہیں رات دن
اب دل ہمارا درد کا ناسور ہو گیا

پلے وفا کے نام پہ دیتے تھے جان لوگ
اب بے وفائی پیار کا زستور ہو گیا

دل ٹوٹنے سے دولتِ غم مل گئی مجھے
کیا ہو گیا جو شیشہ دال چور ہو گیا

اُن کی نگاہِ مست کے قربان جانیے
آنکھوں کے جامِ پیتے ہی مخمور ہو گیا

ان کی نگاہِ ناز سے وہ بھلیاں گریں
قلبِ جمیل جلوہ گہہ طور ہو گیا





اے گردشِ زمانہ ہے تجھ کو خبر کہاں
تو مجھ کو لے کے پھر قبا ہے یوں در بدر کہاں

ہر اک گلی میں اپنی گلی ڈھونڈتا رہا !
مجھ کو خبر نہیں ہے کہ ہے میرا گھر کہاں

سہتے کہاں ہوا اور نہیں رہتے کہاں ہو تم
تم ہی تباؤ تم کو میں ڈھونڈوں کہ صبر کہاں

صیاد نے تو طاقتِ پرواز چھین لی !
اڑنے کے واسطے ہیں مجھے بال و پر کہاں

شاید ترے کرم سے بے تو اثرِ میلے
ہم عاصیوں کی آہ میں ورنہ اثر کہاں

سر در پہ جھک سکے گا یہ ممکن تو ہے مگر
شوریدہ سر کہاں ہیں وہ پاکیزہ در کہاں

سوسو طرح یقین دلایا مگر جمیل !
ان کی نظر میں پیار مرا معتبر کہاں !





کیا خوب کیا حسین مرا انتخاب ہے
ہمسرہ کوئی جس کا نہ کوئی جواب ہے

دیکھے تو بے پیئے ہی بہک جائے آدمی
اتکھیں تمہاری کیا میں چھلکتی شراب ہے

لگتا ہے ایسے آپ کے چہرے کو دیکھ کر
جیسے بھری بہار میں کھلتا آطاب ہے

تم کو قریب دیکھ کے یہ سوچتا ہوں میں !
یہ خواب ہے خیال ہے تعبیر خواب ہے

داغ دل و ہجر کا کر دے شمار کیا
جس کی نہ کوئی حد ہے نہ جہاں کا حساب ہے

دُنیا کے پیچھے بھول کے دوڑو نہ دوستو
پیاسے کو ریگزار میں جیسے مراب ہے

اک پل نہ رہ سکیں گے انھیں چھوڑ کر جمیل !
اُن کے بغیر زیست ہماری عذاب ہے



دل ہی کہے ہے قریب نہ وہ آس پاس ہے
ناداں ہے دل کہ ملنے کی پھر اس کے آس پاس ہے

رنخت ہوا ہے ہوش مرا تجھ کو دیکھ کر !
محبوب میرے کس لیے تو بدحواس ہے

ترکِ جفا کی آج ہی کھالیں قسم ابھی
دُنیا کے مہ رخوں سے مرا التماس ہے

کر دارِ ایتن اگر چکا انساں کا آج کل
رہتے ہوئے لباس میں وہ بے لباس ہے

تلقینِ صبر کرتے ہو اظہارِ وصل پر
لیکن کہو کہ جب یہاں کس کو راس ہے

ان کی محبت ایک دکھاوا ہے ڈھونگ ہے
ان کا غزی گلوں میں نہ بڑ ہے نہ باس ہے

اِتنی ہے تشنگی کہ نہ کافی ہو میکہ
اور سامنے جمیل کے خالی گلاس ہے



جو بے کلی ہے دل میں وہ بے سبب نہیں ہے
دل تیرا ہو چکا ہے دل میرا اب نہیں ہے

گستاخ ہیں رنگا ہیں اُٹھتی ہیں بے تکلف
مجبور ہیں وہ لیکن، دل بے ادب نہیں ہے

دُنیا جہاں کی نعمت میں لے کے کیا کروں گا
کیا فائدہ ہے اس کا تو میرا جب نہیں ہے

اپنا سمجھ کے تو نے دیکھا نہیں ہے اب تک
دل کب نہیں تھا تیرا، دل تیرا کب نہیں ہے

فضل و کرم سے جس کے کٹھن ہے زندگانی
کیسے کہوں ایں اس کو وہ میرا رب نہیں ہے

نظروں سے دُور ہے تُو، دل سے بھلا ہو کیسے؟
کیا تیرا ذکر لب پر اب روز و شب نہیں ہے؟

چشمِ کرم کی ان کی بس دیر ہے جمیل اب
قسمت بدل ہی جائے کوئی عجب نہیں ہے



سویا ہوا ضمیر ہے اس کو جگا تو دے
”اے انقلابِ وقت کہیں سے صدا تو دے“

لذت کبھی وصال کی ٹھک کو ذرا تو دے
یا ہجر میں گزارنے کا حوصلہ تو دے

کچھ اور اس سے بڑھ کے نہیں مانگتا ہوں میں
اے درد دینے والے کچھ اس کی دوا تو دے

مذہبوش ہو گیا ہوں تجھے دیکھ دیکھ کر !!
اب لڑکھڑاہا ہوں سہارا ذرا تو دے

تجھ پر عیاں ہے جب مرے دل کی ہر اک مُراد
پھر ہر مراد مانگے بغیر اے خدا تو دے

پھیلاؤں اپنا ہاتھ نہ اوروں کے سامنے
پر درد گار تو مجھے اتنی آنا تو دے

اُٹھ جائے اعتبار نہ دنیا سے اے جمیل
اس دور بے دفائی میں تھوڑی دفا تو دے



دل دھڑکتا ہے تو دھڑکا کرے روکا نہ کریں
اور اُبھرتے ہوئے ارمان کو کھیلانہ کریں

کس سے اُمید رکھیں کس پہ بھروسہ نہ کریں
اور کشتوں سے کہیں ہم کہ وہ دھوکا نہ کریں

ہوش میں بچر دل دیوانہ رہے گا کیسے ؟
ایسی دُزدیدہ نگاہوں سے وہ دیکھانہ کریں

گر ہے یہ رسم وفا تو ہے سمجھ سے باہر
وہ بستم ہم پہ کریں ہم کوئی شکوہ نہ کریں

دل پہ تابو ہی محبت میں کہاں رہتا ہے
اور کہتا ہے کوئی ہم اسے چاہانہ کریں

ہے محبت تو ضروری ہے محبت کا لحاظ
یوں نگاہ غلط انداز سے دیکھانہ کریں

ہے بھلایا کہ بُرا آپ کا اپنا ہے جمیل
سرِ بازارِ خُدا را اسے رسوا نہ کریں !



کب وہ خط کا جواب دیتے ہیں
اور بھی اضطراب دیتے ہیں

رنج و غم دے کے وہ بنام وفا
اک مسلسل عذاب دیتے ہیں

جب عطا کرنے پہ وہ آجائیں
بے حساب و کتاب دیتے ہیں

وہ دکھاتے ہیں سبز باغ اس کو
تشنہ لب کو سراب دیتے ہیں

جو حقیقت سے دُور ہیں کو سول!
کیوں سُنہرے وہ خواب دیتے ہیں

دینے والے بمشکل ایک خوشی
کیوں غم بے حساب دیتے ہیں

اس کا مطلب بتاؤ کیا ہے جمیل
تحفہ وہ گلاب دیتے ہیں!



بوتل اپنی ہے شراب اپنی پیالہ اپنا
ساقی اپنا ہو تو ہے میکدہ سارا اپنا

عشق کو ہم نے عبادت کے مساوی سمجھا
پیار کرنے کا ہے انداز ہرالا اپنا

نعمتیں اس کو نوازی ہیں خُدا نے کیا کیا
حق ادا کرنے سکی پھر بھی یہ دُنیا اپنا

اب بھٹکے کارہ عشق میں خدشہ ہی نہیں
دیکھا بھالا ہے زمانے سے رستا اپنا

عرش ہل جائے گا دل میرا اگر ٹوٹ گیا
یوں بناؤ نہ مرے دل کو نشانہ اپنا

میری ہر بات کا لیتے ہیں وہ اُکٹا مطلب
کیسے نادان سے اب پڑ گیا پالا اپنا!

حُسن کا ہر کوئی دیوانہ ہوا کرتا ہے
ہے جمہیل آج اسی حُسن سے رشتہ اپنا



سکونِ دل میں نہ راتوں کو ہے قرار مجھے
ذرا سنبھلنے تو دے لے خیالِ یار مجھے

نہ کوچھ حال مرا کیا ہوا حُسدائی میں
خزناں خزاں ہی نظر آئی ہے بہار مجھے

ہاں ایک لمحہ صلی ساد کھائی دیتا ہے
پھاڑ کی طرح گکتا ہے انتظار مجھے

شمار کر نہیں سکتا میں اپنے زخموں کا
دیئے ہیں زخمِ ہم پہ زخمِ افس نے بیشمار مجھے

دکھائی دیتی ہے ہر دم مرے تعاقب میں
سکوں سے رہنے نہیں دیتی چشمِ یار مجھے

ہیں ایک وہ اُنھیں آتا ہے پیارِ غصّہ
ہوں میں بھی غصّے پہ آتا ہے اور پیار مجھے

جیلِ افس کے کرم سے ہنو کبھی مالو کس
وہ کہہ رہا ہے کہ اُدل سے ذرا پکار مجھے



فیکر کیوں نہ ہو مجھ کو اپنے آشیانے کی
برق کو ہے بے تابی جب اسے جلانے کی

تم سے پیار کرتا ہوں جان بھی لٹا دوں گا
کس لیے ہے پھر زحمت مجھ کو آزمانے کی

کم ہو یا زیادہ ہو بے نیاز ہوں اس سے
ہو گئی مجھے عادت غم میں ڈوب جانے کی

لاکھ بھی مٹانے سے پیار مٹ نہیں سکتا
بڑ نہیں ہے یہ کوئی بات ہے ٹھکانے کی

اگے ہو بھولے سے یا تم آئے ہو قصداً
بڑھ گئی مگر رونق اس غریب خانے کی

آکے یاد ماضی کی اور بھی سنا تی ہے
اکھ میں نے کی کوشش اس کو بھول جانے کی

اے جیل جھک جانا مل کے ان کی نظر دل کا
ابت اسے یہ گویا پیار کے فسلے کی



قدم قدم پہ ستم آپ ڈھائے جاتے ہیں
ستم پھر اس پہ یہ بے سکرائے جاتے ہیں

مسرودہ رہتے ہیں دل توڑنے ہمارا مگر
ہمارا ظرف ہے کچھ بھی نبھائے جاتے ہیں

نثار کرتے ہیں جو اپنی حیاں اور دلی پر
جہاں میں ایسے بھی انسان پائے جاتے ہیں

وہ دن بھی تھے کہ محبت کی شمعیں جلتی تھیں
”ہماری شہر میں اب گھر جلائے جاتے ہیں“

وہ قسمیں کیا ہوئیں اک ساتھ جینے مرنے کی
تمہیں بتاؤ کہ وعدے بھلائے جاتے ہیں؟

وہ میری جان کا دشمن ہے کیا کیا جائے
گلے زباں پہ کب اپنوں کے لائے جاتے ہیں

جہیل دے کے وہ دل کو مرے غمِ فرقت
مری دفاؤں کو یوں آزمائے جاتے ہیں



یہ سرہ لگا دیا ہے مرے ہر بے بیان پر
اتنا نہ ظلم کیجئے مجھے بے زبان پر

وعدے کا پاس کتنا ہے مجھ کو بتاؤں کیا
آتا ہوں ملنے کھیل کے میں اپنی جان پر

اک لمحہ اُن کی یاد سے غافل نہیں ہے دل
دن رات اُن کا نام ہے میری زبان پر

میں ہوں کہ ذکر و فکر میں اس کی ہوں رات دن
وہ ہے کہ رنگی نہیں جوں اُس کے کان پر

ٹھوکر لگے گی کیسے نہ اس بد خواہ کو
رکھے زمین پہ پاؤں نظر آسمان پر

میری وفا میں دیتی ہیں ہر لمحہ امتحان
وہ امتحان لیتے ہیں ہر امتحان پر

جنس و فناء ڈھونڈ ڈھونڈ حسیں میں تم جمیل
ایسی گراں یہ شے نہ ملے گی دکان پر



کرتے ہیں گلستاں میں وہ برقی و شرکی بات
کہنے کو ایک بات ہے لیکن ہے شرکی بات

ہر بات کیا زبان سے کہنا ہے لازمی
ظاہر ہے میرے چہرے سے تلخ نظر کی بات

یوں اُن کی بے وفائی کا چرچا نہ سمجھے
اچھا تو ہے یہی کہ ہے گھر میں گھر کی بات

سر پر جنونِ عشق کا ہوتا ہے جب سوار
کچھ بھی سمجھ میں آتی نہیں چارہ گر کی بات

لالے پڑے ہوئے ہیں پرندوں کی جان کے
کرتے ہیں ہم صغیر نقطِ بال و پر کی بات

باقی ہے اک خلش سی تری یاد میں ابھی!
لیکن چھپائے رکھی ہے دردِ جگر کی بات

نیت پہ انے جھیل ہے موقوف ہر عمل
ہو گی غلط کبھی بھی نہ پیغامِ بر کی بات



وہ کسی کا بھلا نہیں کرتے
درد دے کر دوا نہیں کرتے

عشق والے جفا نہیں کرتے
حسن والے وفا نہیں کرتے

تم جُدائی کی بات یوں نہ کرو
سہ کو تن سے جُدا نہیں کرتے

اپنی آنکھوں سے ہم کو پیئے دو
جام سے ہم پیا نہیں کرتے

دل سے کرتے ہیں ہم تو یادِ خدا
صرف سجدے ادا نہیں کرتے

صرف اُن پر ہی جان دیتے ہیں
کام یہ بارہا نہیں کرتے

جتنی بلنی ہے وہ ملے گی جمیل
زندگی کی دُعا نہیں کرتے



دولت نہ اس کی زلیست کا سعدِ پیار دیکھنا
انساں کو دیکھنا ہے تو کردار دیکھنا

راہِ وفا میں سوچ کے چلنا قدم قدم
رستہ بہت ہی اس کا ہے پُر خوار دیکھنا

جب کر چکے ارادہ تو پھر سوچنا ہے کیا؟
طوفان دیکھنا ہے نہ منجھدار دیکھنا

دیکھوں جو لاکھ بار بھی بھرتا نہیں ہے دل
اللہ رے یہ حسرت دیدار دیکھنا

وعدہ کیا ہے آنے کا تو آؤں گا ضرور
جب تک نہ آؤں راہ مری یار دیکھنا

آنکھوں میں بات ہو گئی لب تک نہیں ہے
شائستہ میرا کتنا ہے اظہار دیکھنا

زندہ ہے آپ ہی کے لیے آپ کا جمیل
کس حال میں ہے وہ کبھی سرکار دیکھنا



اللہ سے سفید یہ کیسا لہو ہوا !
جو میرا ہم قدم تھا مرے دو بدو ہوا

طالب ہوں آپ کا ہے مجھے آپ سے غرض
پروا نہیں جو سارا زمانہ غدو ہوا

اہلِ چین یہ کہتے ہیں پھولوں پہ حق نہیں
گلشن پہ جبکہ صرف ہمارا لہو ہوا

میں حالِ دل زیاں سے نہ کہہ پایا آج تک
لب کھل سکے نہ جب دہرے روبرو ہوا !

عشاقِ درس لیں ذرا محنوں کے حال سے
دامن ہی سل سکا نہ گرمیاں رفو ہوا

عزت جو دیں گے آپ تو عزت ہی پائی گے
کر کے ذلیل کوئی کہاں سرخرو ہوا

سچ ہے کہ عشق و مشک نہیں چھپتے اے جملی
ہونے رو چرچا عشق کا جو چار سو ہوا



آپ نے جو غم دیئے ہیں کیا وہ کم گہرے نہیں
اب یہ عالم ہے ہمارا ہم کبھی ہنسے نہیں

ایک سناٹا ہے طاری شہر میں چاروں طرف
ایسا لگتا ہے یہاں انسان ہی بستے نہیں

زندگی کے مسئلوں نے ہم کو غمگین کر دیا
بربطِ دل میں ہمارے حسن کے نغمے نہیں

مدعا کہتے سے تو ہیں محبت کا ہے خوف
اس لیے ہم احتیاطاً خط انھیں لکھتے نہیں

پیار کیا پھولے پھلے گا نفرتوں کے درمیاں
کیسے وہ جی پائیں گے جو بات یہ سمجھے نہیں

زندگی ہے جہدِ پیہم سے عبارت دوستو
جو عمل کرتے ہیں وہ سمجھے کبھی رہتے نہیں

بات ایسی ہو کسی کا دل نہ ٹوٹے اُنے جمیل
آئینے گر ٹوٹ جائیں تو کبھی جھڑتے نہیں



چہرے پہ بحالی بھی ہے اور آنکھ ہے نم بھی
خوشیاں بھی بیسر ہیں مجھے رنج و الم بھی

کیا اتنی عنایت کے بھی حقدار نہیں ہم
غصہ تو ہمیشہ ہے، کبھی چشمِ کرم بھی

اُن کو بھی تامل نہیں کچھ جو روحِ فنا میں
کچھ ظلم و ستم بھیلنے تیار ہیں ہم بھی

اظہارِ محبت تو کوئی حُرم نہیں ہے
اظہار سے ہو جاؤ گے وابستہ غم بھی

اک بار زباں سے مجھے کہہ دے اگر اپنا
ہنستے ہوئے سہ لول کا تے ظلم و ستم بھی

اظہارِ محبت سے بھرم ٹوٹ نہ جائے
خود داری کا اپنی تمہیں رکھنا ہے بھرم بھی

کیا دل میں جمیل ان کے ہے اس کو تو کرید
اظہار نہیں کرتے ہیں تیغِ کرم کے صنم بھی



جب عشق میں ہم چاک گریبان ہوئے ہیں
جو مرحلے در پیش تھے آسان ہوئے ہیں

جب سے کہ دل دجاں کے وہ مہمان ہوئے ہیں
جینے کے بڑے ٹھٹھاٹھ سے سامان ہوئے ہیں

مائل بہ کرم آپ ذرا ہم پہ ہوئے کیا
سوحبان سے ہم آپ پہ قربان ہوئے ہیں

جینے کا ہمیں آپ سے اک حوصلہ آیا
اس دل پہ بہت آپ کے احسان ہوئے ہیں

تنہائی کے صحرا میں تنہا میں ان سے بچھڑ کر
میری ہی طرح وہ بھی پریشان ہوئے ہیں

آنکھوں سے گزر کر وہ اتر آئے ہیں دل میں
پوئے مرے دیرینہ سب ارمان ہوئے ہیں

یہ ان میں سما کر ہوں جمیل ان کا تعارف
وہ مجھ میں سما کر مری پہ پہچان ہوئے ہیں



شبنم سے جو دھلا ہے اک ایسا کنول ہو تم
موتی سے جو بٹا ہوا اک ایسا محل ہو تم

چہرہ ہے چاندنی سا تو با نہیں ہیں مر مر
مصرع ہوا اک حسین تو جانِ غزل ہو تم

دُنیا میں مل سکے گی ہماری مثال کیا
میں عشقِ لازوال ہوں حسنِ ازل ہو تم

لکھ دی تمہارے نام پہ ٹپنے یہ زندگی
تم میرا کل تھے آج بھی میری کل ہو تم

بے لوث میرا عشق تھا تم مجھ کو مل گئے
میری اُمید، میری تمنا اکا پھل ہو تم

ہستی مری بغیر تمہارے نہ تھی نہ ہے
میری حیات و زیست کا اک ایک پل ہو تم

دُنیا میں اُلجھنیں تو ہیں لاکھوں گر جمیل
دُنیا جہاں کے سارے مسائل کا حل ہو تم



تیرا علاج اے دلِ ناشاد کیا کریں
بر باد ہو چکا ہے تو آباد کیا کریں

اب ہو چکے پیرائے ہمارے تھے جو کبھی
بیٹے ہوئے دلوں کو بھلا یاد کیا کریں

اشعار جن کی نذر تھے محفل میں وہ نہیں
ایسے میں لے کے سب بھلا داد کیا کریں

خوگر سا ہو گیا ہے غموں کا ہمارا دل
جھوٹی تسلیوں سے اُسے شاد کیا کریں

زُلفوں میں ان کی قید ہوا ہے ہمارا دل
بانجھی کو پنجرے سے اب زاد کیا کریں

عامدی سا ہو گیا ہے اسی کی کاتبی دل
پھر اے جمیل شکوہ صبا د کیا کریں





ارماں کا قتل کر کے ستمگرہ کدھر گیا
دل میں لگا کے آگ وہ دہر کدھر گیا

منزل کی جستجو تھی مجھے وہ تو بل گئی
گھر کو تلاش کرتا ہوں اب گھر کدھر گیا

دیکھا تھا جس کو پیار کی نظروں سے پہلی بار
کتنا حسیں لگا تھا وہ منظر کدھر گیا

پایا اسے کہیں نہ کیا ہر جگہ تلاش
جلوہ دیکھا کے وہ رخ انور کدھر گیا

کس کس کے آستان پہ مجھے پھوٹنا ہے سر
اُس در کو ڈھونڈتا ہوں وہ در کدھر گیا

ٹھوکر لگی تھی جس سے وہ رہبر تھا اے جمیل
اب ڈھونڈتا ہوں راہ کا پتھر کدھر گیا





کرم ہے یہ بھی ترا یہ تری نوازش ہے
جو میرے حال پہ ظلم و ستم کی بارش ہے

کسی کے کام میں آؤں یہ میری کوشش ہے
نہ ہو بُرا بھی اُعدو کا یہ میری خواہش ہے

تمہارے ظلم و ستم مُسکرا کے سبہ لوں گا
بلو نہ غیر سے اتنی مری گذارش ہے

قسم خدا کی میں ناراض تو نہیں تم سے
مرے خلاف یہ احباب ہی کی سازش ہے

عدو سے بے نہیں اپنے خیر اپنے ہیں
نہ ٹوٹے نجد سے کسی کا بھی دل یہ کاؤں ہے

بھلانا چاہوں تو وہ اور یاد آتے ہیں
مرے خیال پہ دن رات ایسی یورش ہے

نہ جانے کون سا کُل آج کھلتے والا ہے
جھمکیل دل میں سرِ شام ہی سے سوزش ہے



سایے شکوہ، گلے اب بھلا دیجئے
اپنے دل میں جبکہ اک ذرا دیجئے

جی سکوں گا نہ میں تو تمہارے بغیر
دُور رہ کر نہ مجھ کو سزا دیجئے

بھرسکے گا دوا سے نہ اب زخمِ دل
اب دُعا دیجئے بس دُعا دیجئے

دیکھ کر اک جھک تم کو بے ہوش ہوں
اپنے دامن کی مجھ کو ہوا دیجئے

ٹوڑیے یوں نہ دل کو خدا کے لیے
ہاں میرے پیار کو آسرا دیجئے

آ رہے ہیں تمہاری طرف وہ جمیل
اُن کی راہوں میں آنکھیں بچھا دیجئے





قصہ ہجر مجھے وہ جو سنانے آئے !
عشق کی آگ مرے دل میں لگانے آئے

ایسے آنے سے نہ آنا ہی بہت اچھا تھا
سامنے آئے تو بس ہوش اُڑانے آئے

اُن کے آنے میں نہ تھا کوئی خلوصِ اُلفت
دیسے مجھ کو وہ کئی بار منانے آئے

جن کی یاری پہ مجھے ناز رہا ہے برسوں !
وہ فسادوں میں سرے گھر کو جلاتے آئے

شمع پہ جلتا ہوا دیکھ کے پروانہ جمیل
”یاد، ماضی کے بہت ہم کو فسانے آئے“





دامن نہ چھوڑا تھا سے صبر و قرار کا
اچھا صلہ ملے گا تجھے انتظار کا

آنکھوں سے آپ نے جو پلائی تھی مئے کبھی
اترا نشہ آج تک اُس کے خُمار کا

دیوانگی دل مرے چہرے سے ہے عیاں
پوچھو نہ مجھ سے حالِ دلِ بے قرار کا

یہ سوز و دردِ عشق مرا لا علاج ہے
مارا ہوا ہوں میں تری نظرِ دل کے وار کا

اظہارِ عشقِ اصل میں تو میں عشق ہے
وہ جانتا ہے حالِ مرے حالِ زار کا

”موسم بدلتا رہتا ہے کُلشن میں دیکھئے
”رہا ہے کون تمام کے دامن بہار کا“

ربطِ نیاز و ناز کو میں کیا کہوں جمیل !
رشتہ ہے یہ دلوں کے فقط اعتبار کا



کیا کہوں میں نے تجھ کو کب دیکھا
سر جھکایا ہے جب بھی تبت دیکھا

ہر ادا تیری مٹھ کو مٹھاتی ہے
”لطف دیکھا ترا غضب دیکھا“

محفلِ غیر میں گھس آیا ہوں !
مجھ سا تو نے بے ادب دیکھا

خود کو پہچانتا ہی کافی ہے !
کون ایسا ہے جس نے رب دیکھا

وہ نظر آئے مجھ کو اور حسیں
دل کی آنکھوں سے ان کو جب دیکھا

حال کیا پوچھتے ہو دنیا کا
اک تماشہ سا روز و شب دیکھا

اس نے پایا جمیل عقبیٰ کو
جس نے جینے کا تیرے ڈھب دیکھا



دلِ شاد اگر ہو تو ہر اک چیزِ حسیں ہے
پیروں کے تلے اپنی زمینِ خلدِ پر ہے

اُس در سے نہو جس کو کوئی واسطہ لے دل!
بدبخت ہے وہ اس کی نہ دُنیا ہے نہ دیں ہے

کس منہ سے بیاں دل کی حقیقت کروں ہم دم
یہ ایسا مکان ہے جہاں اللہ ممکن ہے!

بے فیض ہوا ان سے بچھڑ کر میرا جینا
اب نہیں ہوں کہیں دل پہ کہیں اور وہ کہیں ہے

یہ شمس و قمر اس کے مقابل نہیں کچھ بھی
ہاں اس کے برابر کا حسیں کوئی نہیں ہے!

جب تک نہ بر آئیں گی مُرادیں مری سُن لے
چوکھٹ ہے جہاں تیری وہیں میری جبین ہے

بد لے گا جیل اپنا مقدر بھی کسی دِن
قدرت کے یہاں دیر ہے اندھیر نہیں ہے



ہے اثر یہ سمجھا تھا میں نے اپنی آہوں میں
دل کو اپنے رکھا ہے اس نے بند تالوں میں

گلستاں کے دامن میں ہر کلی ہسکتی ہے
کس لیے یہ دوری ہے آپ کی، بہارِ دل میں

دل سے دل کو ہوتی ہے راہ یہ حقیقت ہے
گفتگو بھی ہوتی ہے آنکھ کے اشاروں میں

حسنِ بے نہایت کی بات ہی نرانی ہے !
ان کے رُخ کی تابانی ہے یہ چاند تاروں میں

ہم کو راہِ منزل میں رہسروں نے لوٹا ہے !
”خوف تھا اندھیرِ دل کا لٹ گئے اُجالوں میں“

بھگورِ رحمتِ حقِ پیرِ روز و شب بھرو ہے
ڈر نہیں ہے کچھ بھگو ہوں گناہ گاروں میں

اے جمیلِ نسبت ہی اُن کے در کی کافی ہے
جاننے ہیں وہ مجھ کو اپنے جانشاروں میں



رہِ حیات میں تو میرا ہم سفر ہوتا !
جہاں کا خوف نہ دشمن کا مجھ کو ڈر ہوتا

مرے خلوص کے بدلے میں گر نہ ٹھکراتے
تمہارے عشق میں یوں میں نہ در بدر ہوتا

تمہیں کو مانگتا اپنے خدا سے اپنے لیے
میری دُعا میں ذرا سا بھی گر اثر ہوتا !

مری وفا کو مرے دل کو تم جو اپناتے
مرا ٹھکانہ بھی ہوتا کہیں تو گھر ہوتا

تمہارے جور سے وہ پاش پاش ہو جاتا
اگر چہ سینے میں پتھر کا بھی حب گر ہوتا

مرے لیے جو ترے دل میں کچھ جگہ ہوتی
جھمیل اتنا تو خود سے نہ بے خبر ہوتا





مجھ سے کیوں ہے جفا، نہیں معلوم
کیا ہوئی ہے خطا، نہیں معلوم

جان و دل آپ کی امانت ہیں
کیا جفا کیا و نسا، نہیں معلوم

زخمِ دل پھر سے کرانے لگے
کیسے بدلی نسا، نہیں معلوم

زندگی ان کے نام کر دی ہے
اُن کا اب فیصلہ نہیں معلوم

دل لگی میں تو دل دُکھا بیٹھے
دردِ دل کی دوا نہیں معلوم

بس خدا پر مجھے بھروسہ ہے
کون ہے ناخدا، نہیں معلوم

کھو گئے عشق میں جمیل ایسے
گھر کا بھی راستہ نہیں معلوم



سوچا ہی نہیں ہے کردہ کیا مانگ ہے ہیں
نادان ہیں اُلفت کا صلہ مانگ ہے ہیں

بے لوث عبادت بھی نہیں ہوتی ہے ہم سے
دو سجدوں کے بدلے میں خدا مانگ ہے ہیں

کچھ دل کو تسلی ہو ذرا بوجھ تو اُترے
ناکردہ گناہوں کی سزا مانگ ہے ہیں

احسان نہیں ہے یہ کوئی حق ہے ہمارا
بدلے میں وفادوں کے وفا مانگ ہے ہیں

ہم نے تو کبھی آپ سے کچھ بھی نہیں مانگا
کیا اور بھلا دل کے سوا مانگ ہے ہیں

صیاد کا ڈر ہو نہ کسی بُبیل و گُل کو
بہسکی ہوئی نگاہ کی فضا مانگ ہے ہیں



چہرہ دل کی کتاب ہوتا ہے
اک مکمل نصاب ہوتا ہے

عشق کی ابتدائی منزل میں
پہلے سب کو حجاب ہوتا ہے

پھنس گیا عشق کے جو چنگل میں
اُس کا خزانہ خراب ہوتا ہے

اس کو نعمت سے کم نہیں سمجھو
یہ جو دُور شباب ہوتا ہے

حُسن کا جب کوئی جواب نہیں
عشق بھی لا جواب ہوتا ہے

جس پہ اُن کا کرم نہیں ہوتا
اُس کا جہیسا عذاب ہوتا ہے

اس جوانی کا لمحہ لمحہ جمیل !
بس مکمل سراب ہوتا ہے !



اپنوں سے دُوری غیر سے جوائنفات ہے
اپنے نصیب اپنے مقدر کی بات ہے

الزام بے وفائی میں کیوں اُن کے سر کروں
اُن کی شکست میرے لیے میری مات ہے

کھویا ہوں اس قدر میں محبت میں آپ کی
کچھ بھی خبر نہیں ہے کہ دن ہے کہ رات ہے

دشمن ہے میرا سا انا نہ تو کیا ہوا ؟
تم ساتھ ہو تو ساتھ مرے کائنات ہے

مل جلے تیرا پیار تو کیا چاہیے مجھے
سکے جہاں سے بڑھ کے مجھے تیرا سات ہے

سب میں بسا ہے اور ہے سبے جدا جدا
ادراک و فہم سے بھی پرے تیری ذات ہے

دور بہار آئے جھاکر صبرِ اے جمیل !
آثارِ صبح کہتے ہیں کٹنے کو رات ہے !



دھونڈنے والا اُنھیں کیا ٹھوکرین کھانے کو ہے
ہر قدم پر ہے یہ دھوکہ منزل اب آنے کو ہے

زندگی بھر زندگی سے پیار ہم کرتے رہے
عشق میں جلنے کی ہمت صرف پروانے کو ہے

گر خطا ہو جائے تو کر دیجئے اس کو درگزر
کب بُرے کا یا بھلے کا ہوش دیوانے کو ہے

بھولنا چاہوں بھی تو میں بھول سکتا ہی نہیں
یاد اُن کی لمحہ لمحہ دل کو تر پانے کو ہے

تشنگی میں بھی نہیں مال کا کبھی ساقی سے جام
کیوں پھر احساسِ ندامت سارے میخانے کو ہے

لو سویرا ہو رہا ہے پھیلتی ہے روشنی
”تیرگی کا راج اب دُنیا سے مٹ جانے کو ہے“

جس نے نیندیں رات کی ٹوٹیں چُرا یا دل جمیل
اس حسین پہِ دل مرا ہر وقت لٹ جانے کو ہے



ہمیں خبری نہ تھی آپ یوں خفا ہوں گے
نکھانہ کر کے بھی ہم قابلِ سزا ہوں گے

خلوص کتنا ہے پوچھو یہ میرے سجدوں سے
وہاں وہ ہوں گے جہاں اُن کے نقشِ پا ہوں گے

وفا کے نام یہ کُٹنے کی بات کرتے تھے
یہ ہم نے سوچا نہ تھا وہ بھی بے وفا ہوں گے

سُنائیں قصہ غم کس لیے زمانے کو ...
وہ غم کو سمجھیں گے جو غم سے آشنا ہوں گے

یہ موت نقلِ مقامی نہیں تو پھر کیا ہے؟
یہ بات کس نے کہی ہے کہ ہم فنا ہوں گے

کرد وہ کام کہ اک دورِ نرم کو یاد رکھتے
جو نسلیں آئیں گی تم ان کے رہنما ہوں گے

جمیل اہل جنوں کیوں ڈریں مصائب سے
جب ان کے حوصلے خود ان کا آسرا ہوں گے



تمہارا نام ضمانت ہے زندگی کے لیے
چلے بھی آؤ خدا را تم اک گھڑی کے لیے

لگا ہے روگِ محبت کا زندگی کے لیے
اگر چہ دل تو لگایا تھا دل لگی کے لیے

مجھے نشہ کے لیے جامِ جم کی کیا حاجت
رنگاہِ یار ہی کافی ہے بے خودی کے لیے

غرض کی دوستی تو دشمنی سے بدتر ہے
خلوص چاہیے اے دوست دوستی کے لیے

نہیں ہیں عشق و محبت کے مرچلے آسان
کلیجہ چاہیے اس بارِ عاشقی کے لیے

شریکِ غم ہی بنا لے مجھے مرے ہمدم
کہے تو جان بھی دے دوں تری خوشی کے لیے

سُخنِ وری بھی عجب ہے جمیل دُنیا میں
کہ خونِ دل کی ضرورت ہے شاعری کے لیے



جھٹا نہیں ہے کوئی حُسن اب لنگاہ میں
جب سے ہوں بُستلائیں صنم تیری چاہ میں

شاید نظر اُٹھا کے تو اک بار دیکھ لے
کب سے کھڑا ہوں اس لیے میں تیری راہ میں

اپنی نظر سے آپ ہی گرتا ہے آدمی !
رہتی ہے صرف عارضی لذتِ گناہ میں

درد و الم ہی ملتے ہیں شاعر کو تحفہ
تسکینِ قلب ہوتی ہے بس واہ واہ میں

چھوٹے بڑے کا فرق تو دُنیا میں ہے جھیل
شاہ و گدا تو ایک ہیں اس بارگاہ میں





مم سے ہمارے پیار کی عظمت نہ پوچھیے
سکتی ہے ہم کو آپ سے اُفت نہ پوچھیے

محہ صدی کی طرح کٹا انتظار میں
گزری ہے کیسے یہ شبِ فرقت نہ پوچھیے

مجنوں بھٹکتا پھرتا ہے صحرا و دشت میں
دشمنی سے اس کے قلب کی وحشت نہ پوچھیے

گھڑیاں تو انتظار کی سپہ عذاب تھیں
گزری جو میرے دل پہ قیامت نہ پوچھیے

چاہت ملی جو اُن کی تو سب مل گیا مجھے
ہوتی ہے کیسی پیار کی دولت نہ پوچھیے

دشمن ہزار بنتے ہیں اس ایک نام سے
کیا چیز ہے یہ دوستو "شہرت" نہ پوچھیے

میرے ہیں وہ جمیل مقدر سے کیا کہوں ؟
مجھ کو ہے اُن سے کون سی نسبت نہ پوچھیے



مشہور ہے جہاں میں ترے بانگین کی بات
سمجھے نہ اس کو تو مرے طرزِ سخن کی بات

آنکھیں ہیں نرگسی تو ہے چہرہ کنول کا پھول
ہے کب کسی حسیں میں مرے گلبدن کی بات

ہوش و حواس رہتے نہیں ان کو دیکھ کر
کس منہ سے کر سنخول گائیں اس دل شکن کی بات

قاصر رہی زبان تو آنکھوں سے کہہ دیا
تم خود سمجھ چکے ہو جو ہے میرے من کی بات

اے ہم صفیو ذکرِ قفس سے ملے گا کیا؟
لگتا نہیں ہے دل تو کرو تم جہن کی بات

اقرارِ عشق کر نہ سکیں گے زبان سے
چہرہ سے پڑھنا ہوگا بُتِ کم سخن کی بات

کھو جا کچھ اس طرح سے محبت میں لے جھٹیل
سب کی زبان پر رہے تیرے لہجہ کی بات



دل ٹکڑے ٹکڑے اور جگر پاش پاش ہے
زندہ نہیں ہوں گھومتی پھرتی سیہ لاش ہے

غیروں سے ملتے رہتے جو ہنس ہنس کے روزِ شب
منظرِ مرے لیے یہ بہت دلخراش ہے

اس طرح نوجوانوں کو ہے فکرِ روزگار
جیسے کہ ان کا کام تلاشِ معاش ہے

جو کچھ بھی تم کو پانا تھا وہ یا چُکے ہو تم
اللہ جانے اب تمہیں کس کی تلاش ہے

دل کی حقیقتوں کی تجھے کچھ خبر نہیں
تیری تو فکر صرف تو بہم تراش ہے

دیکھا جو حُسن لوٹ گیا دل و ہنِ جمیل
میں کیا کروں کہ دل ہی بڑا بد قماش ہے





ظلم اُن کا شدید ہوتا ہے
کچھ کہہو تو مزید ہوتا ہے

مُسکرا کے جو دیکھ لیتے ہیں
بس وہ دن روزِ عید ہوتا ہے

کیا عجب دن بدل کے رہ جائیں
جب کوئی پیر اُمید ہوتا ہے

جان کو بھی وہ کر گیا محبِ روح
دل تو یوں بھی شہید ہوتا ہے

حُسن کا اعتبار کیا ہو جمیل
خونِ خوبان سفید ہوتا ہے





کرتے ہی بھولے چہرہ دل پہ جو اعتبار لوگ
دیتے ہیں اپنے آپ کو دھوکہ یہ یار لوگ

کوئی کسی کی بات پہ کرتا نہیں یقین
اتنا گرا چکے ہیں یہ اپنا وقار لوگ

ہم اپنی زندگی میں سمجھ ہی نہیں سکے
کس طرح سے ملاتے ہیں جن بہسار لوگ

ٹھہرتی نہیں زبان پہ دلبر کے سامنے
کیا جانے کیسے کرتے ہیں لوگوں سے پیار لوگ

سج دھج کے اس طرح سے تو نکلا نہ کیجئے
دیکھیں پلٹ پلٹ کے نہ دیوانہ وار لوگ

سارا زمانہ تم پہ فرا ہے تو اس لیے
تم سا حسین کون ہے ہم سے ہزار لوگ

اُن کو سوائے درد کے ملتا ہے کیا ہم سے
جو خونِ دل سے نکھتے ہیں اشعارِ یار لوگ



عمر گزاری نہیں گزاری گئی !
 موت سے بھی وہ ہم پہ بھاری گئی !

وہ نہ آئے تو بے قاری تھی !
 جب وہ آئے تو بے قاری گئی !

ہو گئے خشک اشک آنکھوں سے
 ہوا اچھا کہ اشکباری گئی !

دل لگی میں تو دل دکھ بیٹھے
 نیند راتوں کی بھی ہماری گئی

وہ جو کہیں آپ ہی کہے ہو کہ ہے
 ساری دنیا سے ان کی یاری گئی !

دل مرا ہو گیا ہے جب اُن کا
 یہ ہوا دل سے آہ وزاری گئی

اُس نے دیکھا ہے مسکرائے جمیل
 ہو مبارک کہ ناگوار ی گئی !



مجھ کو جو بنانا ہے تو دیوانہ بنا دے
اس دل کے جھمیلوں ہی سے بیگانہ بنا دے

ساقی میں کوئی عام سائے خوار نہیں ہوں
آنکھوں سے پلا کر مجھے مستانہ بنا دے

چاہا تھا تجھے یہ تو بُری بات، نہیں تھی
تو چاہے تو اس بات کو افسانہ بنا دے

حسرت ہے یہ دل میں کہ جیلوں آگ میں تیری
تو سمع و ناس نے مجھے پروانہ بنا دے

کس نے وہ کیا جانے مرے دل کی حقیقت
یہ ڈر ہے مرے دل کو کھلوانا بنا دے

میں خانہ مجسم ہے ترا حسن سراپا
آنکھوں کو سہو ہونٹوں کو پیانہ بنا دے

ہے قلبِ جمیل آپ کے ہونے سے گلستاں
تگیوں جو رو جھا پھر اسے ویرانہ بنا دے



ظُروں سے دُور ہے کوئی دل سے قریب ہے
یہ واقعہ ہے پھر بھی بہت ہی عجیب ہے

سب چاہتے ہیں آپ کو، منزل میں آپ ہی
جس پہ نظر ہو آپ کی وہ خوش نصیب ہے

یوں دل ہے بے قرار محبت میں آپ کی
جیسے چمن میں گل کے لیے عندلیب ہے

کہیے تو چاند تار سے بھی لاؤں میں توڑ کر
دیسے تو عاشق آپ کا شاعر غریب ہے

شمس و قمر بھی سچ لگیں جس کے روبرو
میں کیا بناؤں کیسا وہ میرا حبیب ہے

جھوٹے جہاں میں عیش کریں سُرخسُور ہی
ایمان و حق کے واسطے دار و صلیب ہے

نازک بہت ہے دل مرا توڑ دینے جمیل
جب سے ہوا ہے عشق شکستہ نصیب ہے



تجھ سے بچھڑ کے آنکھوں میں مرے نمی رہی
بھر میں بلوں گا باقی اگر زندہ گی رہی

آنکھوں سے پی کے ان کی نیں محسوس ہو گیا
جب بھی پیا ہے جام سے تشنہ لپی رہی

تیرے بغیر بزم بھی سونی لگی مجھے
مجھ کو تو ہر مقام پہ تیری کمی رہی

اثارِ عشق چھپ نہیں سکتے چھپائے سے
چُپ ہو گئی زماں تو نظر بولتی رہی

دیکھا نہ ہنسا گا آپ نے مجھ سا وفا شعار
دشمن سے ہی تو دل میں مرے دوستی رہی

میرے جنوںِ عشق کا فیضان ہی تو ہے
ہر تیرگی میں ساتھ سرے روشنی رہی

وا حسرتا کہ ساحل اُمید و بہیم پر
کشتی ہمارے عشق کی بس ڈولتی رہی

مجھ کو بچھڑ کے آپ سے محسوس یہ ہوا
گویا مری حیات مجھے ڈھونڈتی رہی

وہ میر ہو کہ غالب و اقبال اب کہاں
دُنیا میں باقی ان کی مسگر شاعری رہی

علم و سخن کی وسعتیں بے حد ہیں نے جنہیں
سقراط کو بھی ان میں بڑی تشنگی رہی





مجھ کو ہے یہ تلاش کہ وہ رہگذرِ مے
جس راستے سے گزروں مجھے انکادِ مے

قیمت بڑھے گی سجدہ کی جو اُن کا درِ مے
دنیا سے کچھ نہ لوں گا مجھے وہ اگرِ مے

ہمدرد و ہم خیال ہیں ہم سفرِ مے
کچھ غم نہیں ہے زیست اگر مختصرِ مے

دل کی گلی ہے ہر صدمے سُونی پڑی ہوئی
اس رہ گزر سے کاش کوئی رہگذرِ مے

تسکین دل کو ہوگی تمہیں دیکھنے کے بعد
ہوں گے گلے تمام جو سینے سے سرِ مے

جو بوجھ جانتے ہیں حمیات و ممت کو
ہم کو جہاں ہیں ایسے بشرِ بیشترِ مے

مختوڑی سی زندگی ہے چمکیل اور غم بہت
حاصل کرو خوشی کو جہاں جس قدرِ مے



تیرے بغیر تاروں میں کچھ روشنی نہیں !
جب گویا نہیں تو پاس مرے زندگی نہیں !

کیوں تھیں نفس کی آمد و شد دل کی دھڑکنیں
میں اس خیال میں تھا خدا تو نے دی نہیں

آنکھیں ملا کے آپ نے آنکھیں جو پھیر لیں
یوں ایک یار پی کہ کبھی میں نے پی نہیں

جو جی میں آئے کہہ لو بھرا مانا ہوں کب
مجھ کو خدا نے یار میں سکا لی بھری نہیں

کس کام کا وہ سجدہ جو دل سے آدا نہ ہو
اخلاص ہونہ جس میں وہ کچھ بندگی نہیں

ہے جن کے دم قدم ہی سے یہ میری زندگی
کیسے کہوں میں ان سے کہ وابستگی نہیں

جس نے کبھی یہ بات بڑی سچ کہی جمیل
”جو کھل کھلا کے ہنس نہ سکے آدمی نہیں“



میں کیسے سمجھ پاؤں تیرے پیار کی صورت
اقرار کی صورت ہے نہ انکار کی صورت

اُئی نہ سمجھ میں جو کچھ اظہار کی صورت
پیغامِ محبت دیا اشعار کی صورت

کہنا کہ تڑپتا ہے سدا تیرے لیے دل
اُجائے نظر تجھ کو جو اس یاد کی صورت

فرقت میں تڑپنے کا بھلا تم کو پتہ کیا
دیکھو تو کبھی آکے دلِ زار کی صورت

جب ان کے تصور سے ہی یہ رنگ ہے اپنا
کیا حال ہو کیا جانئے دیدار کی صورت

آنکھوں سے بیاں کر دی ہے تفصیلِ غمِ دل
جب بن نہ پڑو آپ سے گفزار کی صورت

کیوں ڈھونڈتا پھرتا ہے جیل اس کو بہرِ سو
جب دل میں چھپی ہے تے دلدار کی صورت



انسوس تم نے دل کو بھی دینے میں عسار کی
میں نے تو اپنی جان بھی تم پر نثار کی

پڑھ لی ہے میں نے چہرہ سے تحریرِ یار کی
پیدا ہوئی ہے شکل یہ دل کے قرار کی

اب فرق، مجر و وصل میں باقی نہیں رہا
دل میں چھپا کے رکھ لی ہے تصویرِ یار کی

محفل میں آپ آئے تو محسوس یہ ہوا
جیسے جہن میں ہو گئی آمد بہار کی

پھر اپنے دل سے آپ کو کیسے بھلا سکوں
یہ بات اب نہیں ہے مرے اختیار کی

وعدوں پہ اپنے آئیں نہ آئیں ہے اختیار
عادت سی پڑ چکی ہے مجھے انتظار کی

کیوں اتنے کھوئے کھوئے سے لگے تہوانے جمیل
شاید کہ آنکھیں اُس بُتِ کافر سے چار کی



خدا اجل نے ہوا کیا ہے درو دیوارِ خمسی ہی
خزاں تو ہے خزاں یار و گل و گلزارِ خمسی ہی

عجب انداز سے اب کے بہار آئی ہے گلشن میں
گلوں کا ذکر ہی کیا ہے یہاں سب خار زخمی ہیں

شہیدانِ وفا کا خون اک دن رنگ لائے گا
مجھے محسوس ہوتا ہے صلیبِ دارِ خمسی ہی

نہ پوچھو کیوں لہو برستا ہے ان اشعارِ میر سے
خطا کس کی ہے یارب کیوں سرے انکارِ خمی ہیں

وفا کا نام لے کر ظالموں نے بے دفائی کی
پرستارِ وفا سائے سرِ بازارِ خمسی ہیں

یہ شاہ نے بدلہ ہوئے محروم ہاتھوں سے
ہو ہے تاج میں جن کا وہی فنکارِ خمسی ہی

جھیلِ افسانہ غم کیا سناؤں اہلِ دنیا کو
مرا غم دیکھ کر اکثر مرے غمخوارِ خمی ہیں



کب تک رکھیں گے آپ مجھے اضطراب میں
کٹتے ہیں روز و شب، سرے پیہم عذاب میں

بے درد میرے درد کو تو جانتا نہیں
کب تک رہے گا دل مرا تیرے عذاب میں

اپنی مراد پانہ سے گا کسی طرح !
کہدو یہ بات تم مجھے اپنے جواب میں

تم ساحل مراد تھے کیوں دور ہو گئے
افسوس میں نے غمگزاری سراپ میں

اتنی سزا ملے گی یہ سوچا نہ تھا کبھی
ہوتی ہے ایسی بھول تو اکثر شباب میں

جب آپ سے نہیں ہے تعلق مرا کوئی
پھر کیوں ستائے رہتے ہیں آ کے خواب میں

اس کشمکش میں زلیلت سے بے زار نہ جمے سبیل
زہرا اس کو دے بھی دیجئے ملا کر شراب میں



اک لمحہ چین اور نہ اک پلِ قسار ہے
بہرِ رسول سے میرے دل کو تڑا انتظار ہے

تعریفِ اُن کے حُسن کی کیا کر سکے کوئی !
وہ پسِ کبرِ جمال ہے حِبانِ بہار ہے

جو اک نظر بھی دیکھ لے بے ساختہ کہے
کیسا غیبِ خُلق میں یہ شاہکار ہے

نظر میں ہیں بے قسار اگر اس کی دید کو
دل اس کی اک ادا کے لیے بے قرار ہے

تجھ سے نہ کوئی وعدہ نہ اقرار چاہیے
اُسے جو تیرے جی میں تجھے اختیار ہے

حسرت میں آرزو میں نہ کٹ جائے زندگی
یوں بھی تو زندگی کا کسے امتیاز ہے

قلب و حُبِ گری بات ہی کرتے ہو کیا حبسِ
جانِ بہار پر تو یہ جاں بھی نثار ہے



وعدے پہ اعتبار کئے جا رہا ہوں میں
پل پل کا بھی شمار کئے جا رہا ہوں میں

اک جان ہے تار کئے جا رہا ہوں میں
دل اپنا ہے تار کئے جا رہا ہوں میں

کیا پوچھتے ہو مجھ سے کہ کب پیار ہو گیا
دیکھا ہے جب سے پیار کئے جا رہا ہوں میں

کیا جانے انتظار مرا کیسے ختم ہو؟
برسوں سے انتظار کئے جا رہا ہوں میں

دامن کو سی رہا ہوں میں رورو کے رات دن
یوں حسرت بہار کئے جا رہا ہوں میں

دیوانگی کا حال نہ پوچھو یہ دیکھ لو
دامن کو تار تار کئے جا رہا ہوں میں

حیلے بہانے سارے ہیں بے کار اے جمیل
ہے پیار اُن سے پیار کئے جا رہا ہوں میں



نہ رہا کام مجھے کعبہ سے بُت خانے سے
مے الفت جو ملی عشق کے سپانے سے

غم بڑھے اور بھی غم خوار کے غم کھانے سے
زخمِ دل بھرنے سکے اور دل کے سمجھانے سے

ہر طرف پھیلی ہے یوں میری دُف کی خوشبو
میں و عن ہیں کئی تھے مرے افسانے سے

کیا بتاؤں تجھے کیا شے ہے محبت اے دوست
سو زِ دل سیکھ ذرا شمع سے پروانے سے

کیا کہوں تجھ سے خرد مندی اربابِ جنوں
وہ بظاہر تو نظر آتے ہیں دیوانے سے

تیرے آجانے سے آیا تھا ذرا دل کو قرار
اُٹھ گئی بزم کی رونق ترے اُٹھ جانے سے

اے جمیل آپ خرد مندوں میں ہیں اہلِ خرد
اور دیکھے گئے دیوانوں میں دیوانے سے



دل بھارا پیار سے سسٹا رہے
گرم اپنے عشق کا بازار ہے

رنگِ رخ اس شوخ کا گلزار ہے
کیا بتاؤں نور ہے یا نار ہے

کیا کہوں الفاظ میں دُشوار ہے
چاند اس کے سامنے بیکار ہے

کتنا پیارا پیار کا موسم ہے یہ
ہر طرف اک منظرِ انوار ہے

دن گزرنے لگ گئے لمحوں کی طرح
تیز رفتی وقت کی رفتار ہے

یہ ادا بھی خاص ہے اس شوخ کی
اس کی، نا، نا میں بھی اک اقرار ہے

کیا تیری قیمت کا کہنا اے جہتِ لہ
وہ ترا خود طالبِ دیدار ہے !



یاس میں دل بکھر نہ جائے کہیں
کوئی جی سے گزر نہ جائے کہیں

وعدہ کر کے مکھڑ نہ جائے کہیں
کوئی بے موت مرنے جائے کہیں

ایک مدت سے منتظر ہوں میں
عمر یوں ہی گزر نہ جائے کہیں

تیری چاہت میں دل تو کھو بیٹھا
اب یہ ڈر ہے کہ مرنے جائے کہیں

بعد مدت کے وہ ملے مجھ سے
جان واروں اگر نہ جائے کہیں

انے جمیل آپ بس خوش رہیں
بات کا بھی اثر نہ جائے کہیں





مجھ سے کیوں پوچھتے ہو کیا لکھنا
میرے بارے میں بر ملا لکھنا

نہ ہی ہمدرد و ہمنوا لکھنا
مجھ کو بس ایک آشنا لکھنا

میری مجبور یوں کو حبانو بھی
بعد میں مجھ کو بے وفا لکھنا

اک سہارا تمہارا کافی ہے
یوں نہ بے آزار اسرا لکھنا

دردوں میں اگر محبت ہو
اچھی تقدیر اے خدا لکھنا

نہ ملے حق اگر عدالت میں
حق و انصاف کو خدا لکھنا

عشق کرنا جمہیل گریہا ہو
درد کو پہلے تم دوا لکھنا



دونوں کے درمیان جو حائل حجاب تھا
ہم کیا کریں کہ اپنا مفتر خراب تھا

پلکیں اٹھانا اور جھکنا مری طرف
منظر حسین تر تھا بہت لا جواب تھا

پہلی سی اُن کی آج نگاہ کہ م نہیں
احسانِ دل پہ ان کا کبھی بے حساب تھا

بیہوشی نظر میں دل مرا محبِ روح ہو گیا
وہ زندگی میں ایک بڑا انقلاب تھا

سرتابہ پاتھیں حُسن کی رنگینیاں عجیب
میری نظر کے سامنے اک ماہِ تاب تھا

اندازِ گفتگو سے بھی کچھ رکھ رکھاؤ سے
ایسا لگا وہ شخص کہ جیسے ثواب تھا

رہتائیں کیسے ہوش میں تیری کہو جمیل !
وہ چہرہ میرے سامنے تھا اور بے نقاب تھا



وہ سنگدل پگھل نہ سکا التجباؤں سے
میری وفا کا بدلہ ملا ہے جفاؤں سے

ساری بلائیں ان کی میں لے لوں گا اپنے سر
محفوظ رکھے ان کو خدا سب بلاؤں سے

پنچی لٹکا، میں ان کی بڑا کام کر گئیں
گھٹائی ہوئے ہیں قلبِ جگر ان اداؤں سے

دردِ جگر کو چاہیے بس ان کی اک نظر
ہو گا اثر نہ کچھ بھی دوا سے دُعاؤں سے

بے لوث ہو جو پیار تو دنیا کا ڈر نہیں
کب بجھ سکی ہے شمعِ محبتِ ہواؤں سے

جو رو جفا بھی ان سے گوارا میں پیار میں
دلِ جیت لوں گا ان کا میں اپنی وفاؤں سے

ما یوس کیوں ہیں ظلمتِ شب تم انے جمیل
کل ہو گی رنگ و نور کی بارشِ ہواؤں سے



تمہارے کوچہ سے ہم بار بار گزرے ہیں
چمن سے شل نسیم بہار گزرے ہیں

غلط نظر سے نہ دیکھو کبھی میری حباب
نظر کے تیرے دل کے پار گزرے ہیں

نظر اٹھلکے ذرا دیکھ تو خدا کے لیے
تمہارے واسطے ہم بے قرار گزرے ہیں

یہ انتظار بھی کچھ کم نہیں قیامت سے
یہ لمحے دل پہ مرے بار بار گزرے ہیں

مرا شمار بھی تم کر لو خدا کساروں میں
تمہارے در سے کئی خدا کسار گزرے ہیں

کیاں ہے منزل مقصود یہ خدا جانے
جنوںِ عشق میں دیوانہ وار گزرے ہیں

تمہاری دید کو کب سے ترس رہا ہے جمیل
تمہارے ہجر میں دن بے قرار گزرے ہیں



جب سے اُس حُسنِ مجسم کے طلبگار بنے
ہم تو دنیا کی لگا ہوں میں، خطا وار بنے

دل کی آنکھوں سے کوئی دیکھے تو کچھ بات بھی ہے
اس لیے ہم نہ تیرے طالبِ دیدار بنے !

جن کی باتوں میں تنگبر تھا وہ محسوس ہوئے
بجز فطرت میں تھا جن کی وہی سردار بنے

ویسے دنیا میں کئی لوگ ہوئے ہیں پیدا
جن میں کچھ فطرت تھا وہ صاحبِ کردار بنے

لوگ غفلت میں رہے جس دے جان ہو کر
”جن کا احساس تھا بیدار وہ شکار بنے“

دل میں اُمید لیے اس لیے جیتا ہے جمیل
دوستی کچھ سے نیچے پھولے پھلے پیار بنے





کہیں رہنروں کے ہاتھوں یہ نظام آنے جائے
کہیں گردشِ زمانہ تہہ دام آنے جائے

مجھے ڈر ہے ان لبوں پر ترانہ آنے جائے
رہ عشق میں کہیں پر وہ مقام آنے جائے

مجھے فکر ہے تو تیری مجھے ڈر نہیں جہاں کا
کہیں چرچا عاشقی کا سرِ عام آنے جائے

یہی ساتھ تیرا دے گی تو بھلائی کچھ تو کر لے
کہ حیاتِ مختصر کی کہیں شام آنے جائے

مجھے پینے دے نظر سے کہ یہ منے بُری بلا ہے
مرے ہاتھ سے لبوں تک کہیں جام آنے جائے

ترا غم رہے سلامت یہی میری زندگی ہے
کہ جسمِ بیل اب خوشی کے تہہ دام آنے جائے





وہ جانِ غزل جو مرادِ سب نہیں ہوتا
ہوتا میں زمیں پر ہی ٹھک نہیں ہوتا

ماٹک کی لنگاہوں میں برابر ہیں سب انساں
برتر نہیں ہوتا کوئی کم تر نہیں ہوتا

اس در سے تیرے مجھ کو نہ ملتی جو مرادیں
سمجھوں سے میرے سر کے ترادر نہیں ہوتا

آہوں سے پگھل جائے گا یہ مجھ کو نہیں ہے
دل ہوتا ہے سینہ میں جو تھپہ نہیں ہوتا

سانو جو بھرا ہو تو چھٹک جاتا ہے اکثر
”باہر کبھی آپے سے سمندر نہیں ہوتا“

عاشق سے دُعا دوستو ممکن ہی نہیں ہے
مُشوق سے یہ کام ہی اکثر نہیں ہوتا

بے تاب شب و روز جمیل اُن کے لیے ہے
اور اُن پہ اثرِ ذرہ برابر نہیں ہوتا



سامنے میرے کئی ایسے مراحل ٹھیرے
آئے جو مجھ کو بچانے وہی قاتل ٹھیرے

قد کی کوتاہی کا جب ذکر کیا ہے پئی نے !
بوسنے قد ناپنے آ کے مقابل ٹھیرے

ہوش مندوں کے جہاں ہوش اڑے جاتے ہیں
اس جگہ اہل جنوں ہوش میں کارل ٹھیرے

آپ سے اپنا تقابل ہی نہیں ہے ممکن
سائلِ حُسن ہیں ہم آپ سخی دل ٹھیرے

کاہلِ دہر ہمیں کہنے لگے اہلِ خسر
سانس لینے کے لیے ہم لبِ ساحل ٹھیرے

تھے جو قاتل رہے خاموش رہائی پائی !
”ہم تو لبِ کھول کے پابندِ سلسل ٹھیرے“

مُحسِنِ یوسف بھی جہاں ماند پڑا جاتا ہے
کون ایسا ہے جیسا ان کے مقابل ٹھیرے



جنون سر میں لئے کوہکن سا لگتا ہے
وہ ایک شخص مجھے انجمن سا لگتا ہے

بتاؤں کیا کہ مجھے کس قدر خلوص ملا
پرایا دیس تبھی مجھ کو وطن سا لگتا ہے

مرے دکن کی ہو تعریف کس طرح ممکن
کہ جب بھی دیکھتے مجھ کو دلہن سا لگتا ہے

ہے بوجھ دل یہ گراں اس قدر جذباتی کا
ہر ایک لمحہ مجھے اک قرن سا لگتا ہے

وفا کا میری کہاں امتحان لوگے جیل
کسی سے آنکھ بلانا غبن سا لگتا ہے



قومی یکجہتی پر نظم
بلِ جبل کے اس چین کو بچانا ہے دوستو
نامِ وطن کو اُدھنا آٹھٹاٹھانا ہے دوستو

جھکڑے یہ رنگ و نسل کے سب بھول جائیے
ہم ایک ہیں یہ باتِ نَدل سے بھٹلائیے
نفرت کی تیرگی جو ہے اس کو مٹائیے
الفت کے دیپ چار سو بڑھ کر جلائیے
چھایا ہے کُھر دِل پہ ہٹانا ہے دوستو
نامِ وطن کو

اینا بھی خون شاملِ فصل بہا رہے
اتس واسطے وطن سے ہمیں اتنا پیار ہے
ہم کو عزتِ نیک ہی نہیں خارِ خار ہے
اپنے چین میں ہر کسی گل پر نکھار ہے
دورِ خزاں سے اس کو بچانا ہے دوستو
نامِ وطن کو

لڑنے کا وقت ہے نہ لڑانے کا وقت ہے
رجس کو اپنے دِل سے بھلانے کا وقت ہے
ہر مسئلے کو جبر سے مٹانے کا وقت ہے
سب کو گلے سے اپنے لگانے کا وقت ہے
اندھی سے نفرتوں کی بچانا ہے دوستو
نامِ وطن کو

ہیں بھول سب جُدا ہے مگر ایک رنگِ دِلو
مذہب الگ ہیں جیسے مگر ایک ہے لہو
ہر حال میں رکھیں گے وطن کی ہم آبرو
بلِ کُھر کریں گے اس کی ترقی کی جستجو
جنتِ نشان اس کو بنانا ہے دوستو
نامِ وطن کو